Функциональные стили речи

Книжные стили

Разговорный стиль

Научный Официально – деловой Публицистический Литературно – художественный

Научный стиль – стиль, обслуживающий сферу научной и учебной деятельности. Используется в учебниках , справочниках, словарях и энциклопедиях, монографиях, статьях, в научно – популярных изданиях.

Цель – передача объективной информации о природе, человеке и обществе, формирование научного мировоззрения.

Основные черты:

- 1) ясность, точность изложения;
- 2) подчеркнутая логичность, доказательность, обоснованность;
- 3) насыщенность содержания;
- 4) бесстрастность, объективность;
- 5) отсутствие эмоциональных оценок;
- 6) употребление слов и выражений в прямом значении;
- 7) использование терминов и абстрактной лексики;
- 8) частотность сложных синтаксических конструкций;
- 9) включение в текст цифровой и графической информации, знаков, схем.

Официально-деловой стиль — стиль, обслуживающий сферу правового сознания, административно-правовых отношений. Это юридические документы, в том числе тексты законов, нормативно-правовых актов, и деловые бумаги: уставы, справки, инструкции, коммерческая корреспонденция, заявления, протоколы и т. д.

Цель — передача информации (предписание, извещение, констатация и т. д.) и формирование правового сознания.

Основные черты:

- 1) точность изложения;
- 2) выражение долженствования;
- 3) стереотипность, стандартизированность изложения, в том числе наличие формы;
- 4) логичность изложения;
- 5) неэмоциональность;
- 6) наличие канцелярских штампов;
- 7) частотность отглагольных существительных, производных предлогов и союзов.

Публицистический стиль - это стиль, обслуживающий сферу политико-идеологических отношений, в том числе аудиовизуальных и газетно-журнальных СМИ и ораторских выступлений.

Цель - воздействие на общественное мнение и информирование.

Основные черты:

- 1) логичность
- 2) образность
- 3) эмоциональность
- 4) оценочность
- 5) сочетание стремления к стандарту и непринужденности;
- 6) призывность;
- 7) общественная важность тематики;
- 8) точность, обоснованность;
- 9) общедоступность;
- 10) заимствование средств и черт других стилей.

Литературно – художественный стиль – стиль художественной литературы, литературного творчества.

Основная цель – передача информации о мире через художественные образы, эстетическое воздействие на читателя, формирование мировоззрения, вкуса.

Основные черты:

- 1) использование средств всех других стилей в соответствии с эстетическим и идейным замыслом автора;
- 2) использование внелитературных элементов (просторечия, диалектизмы, жаргонные слова) в соответствии с эстетической задачей;
- 3) образность, выразительность;
- 4) использование слов в переносных значениях;
- 5) субъективность оценок;
- 6) часто наличие вымысла.

Разговорный стиль – стиль, который обслуживает сферу повседневного неофициального общения.

Цель – обмен мнениями, впечатлениями, новой информацией, то есть общение.

Основные черты:

- 1) чаще использует диалогическую устную форму речи;
- 2) непринужденность;
- 3) эмоциональность;
- 4) оценочность;
- 5) использование разговорной лексики и фразеологии;
- 6) частотность неполных предложений, междометий, вводных слов, присоединительных конструкций, обращений.

Тексты для отработки темы «Стили речи»

- 1. «-У меня тур горит, возьмите документы!
 - -Не могу, милая, не начальник я уже безработный.
 - -Да кто такое выдумал?!»
- 2. «В Вашингтоне прошла встреча министров иностранных дел «большой восьмерки». По традиции она предшествует саммиту, который на этот раз пройдет на острове Си Айленд у берегов Джорджии.

Глав МИД позвали в Белый дом, где Сергея Лаврова посадили по правую руку от Буша. Впрочем это были скорее протокольные посиделки. Основные же темы повестки июньского саммита, на котором Путин встретится с лидерами других семи ведущих стран мира, министры обсуждали в своем кругу».

- 3. «Стилистические пометы в Словаре служат для характеристики той части словарного состава современного литературного языка, которая, по тем или иным причинам ограничена в своем употреблении. Эти ограничения имеют различный характер и разные основания: а) ограничения, обусловленные принадлежностью слова к тем пластам лексики, которые находятся за пределами литературного языка или стоят на его границе (областные, просторечные, грубо-просторечные слова; б) ограничения, обусловленные узко-специальным характером терминов науки, техники, ремесла, искусства и т. п.; в) ограничения, которые обусловлены тем, что то или иное слово может быть употреблено лишь в определенном стиле литературной речи».
- 4. «Желающим обратиться за помощью на биржу труда, получить статус безработного и найти новую работу понадобятся следующие документы:
 - паспорт или документ, его заменяющий;
 - трудовая книжка или ее дубликат;
 - документы об образовании и профессиональной квалификации;
 - справка о средней заработной плате (денежном довольствии) за последние три месяца по последнему месту работы или документ, заменяющий ее (для граждан, потерявших работу в течение одного года перед обращением в службу занятости)».
- 5. «Листобой.

Ночью задул листобой – холодный октябрьский ветер. Он пришел с севера, из тундры, уже прихваченной льдом, с берегов Печоры.

Листобой завывал в печной трубе, шевелил на крыше осиновую щепу, бил, трепал деревья, и слышно было, как покорно шелестели они, сбрасывая листья.

Раскрытая форточка билась о раму, скрипела ржавыми петлями. С порывами ветра в комнату летели листья березы, растущей под окном.

К утру береза эта была уже раскрыта настежь. Сквозь ветки ее текли и текли холодные струи листобоя, четко обозначенные в сером небе битым порхающим листом.

Паутина, растянутая в елочках строгим пауком — крестовиком, была полна березовых листьев. Сам хозяин ее уже скрылся куда-то, а она все набухала листьями, провисая, как сеть, полная лещей.»